

I.E.S. ALMINARES

**CUADERNILLO DE RECUPERACIÓN**

**MÚSICA 2ºESO**

**3º TRIMESTRE**



## **7) Los instrumentos. Clasificación.**

En todas las épocas y culturas ha habido formas de clasificar los instrumentos musicales. Actualmente no existe una clasificación definitiva, pero la más extendida es la siguiente:

- a) **Cordófonos:** El sonido se produce al vibrar las cuerdas del instrumento.
- b) **Aerófonos:** El sonido se produce por la vibración del aire en el interior del tubo.
- c) **Membranófonos:** El sonido se produce por la vibración de una membrana o parche.
- d) **Idiófonos:** Suenan por la vibración de su propio cuerpo.
- e) **Electrófonos:** Necesitan de electricidad para poder funcionar.

Vamos a ver cómo estas cinco familias se clasifican en **subgrupos**:

### **Cordófonos (Cuerda)**

- a) **Cuerda frotada:** Se emplea principalmente un **arco** que frota las cuerdas haciéndolas vibrar (Violín, viola, violonchelo, contrabajo...).
- b) **Cuerda pulsada:** Las cuerdas se pellizcan o rasguean con los dedos o una púa (guitarra, arpa...)
- c) **Cuerda percutida:** Las cuerdas son golpeadas con martillos o baquetas (piano)

Ejercicio: Busca por YouTube los siguientes instrumentos de cuerda y clasifícalos:

címbalom / viola da gamba / sitar / shamisen

### **Aerófonos (Viento)**

- a) **Viento madera:** Se distinguen por el tipo de embocadura que hace vibrar el aire: **de bisel** (flautas), **de lengüeta** (oboe, clarinete, saxofón, fagot...). Importante: aunque les llamemos “madera”, no tienen porqué estar contruidos de este material.
- b) **Viento metal:** El sonido se produce por la vibración de los labios del intérprete. Están contruidos en metal. Ejemplos: trompeta, trombón, corneta, tuba, etc.
- c) **Mecánicos:** Un mecanismo interior pone en movimiento el aire que pasa a los tubos que son accionados por un teclado (el órgano). Es decir, que el aire no es suministrado desde los pulmones del intérprete.

Ejercicio: Busca por YouTube los siguientes instrumentos de viento y clasifícalos:

armonio / quena / corno inglés / trompa

### **Idiófonos y Membranófonos (Percusión)**

- a) **De altura determinada:** Pueden producir diferentes notas musicales. Requieren de afinación y se emplean para interpretar melodías. Membranófonos: timbales. Idiófonos: xilófono, campanas tubulares, metalófono...
- b) **De altura indeterminada:** No pueden producir diferentes notas y se emplean para la base rítmica. Membranófonos: bombo, pandero, caja... Idiófonos: platillos, castañuelas, maracas...

Ejercicio: Busca por YouTube los siguientes instrumentos de percusión y clasifícalos según sean membranófonos e idiófonos y si son de altura determinada o indeterminada:

Marimba / Steel drum / triángulo / güiro

### **Electrófonos**

Son instrumentos en los cuales la electricidad crea los sonidos. Los más antiguos datan de las primeras décadas del siglo XX, como el theremin o las ondas Martenot. Posteriormente, los sintetizadores o el mellotron se incorporaron a la música pop y rock.

Ejercicio: ¿es la guitarra eléctrica un instrumento electrófono? Explica tu respuesta.

### **8) El tempo.**

El tempo es la velocidad con la que se interpreta la música. En la partitura se puede expresar de dos maneras:

- Mediante **términos italianos**. Son palabras que nos dan una idea de cómo hay que interpretar la música, pero no son precisos.

término en italiano	significado
Presto	muy rápido
Allegro	rápido
Andante	medio
Adagio	despacio
Largo	muy despacio
Accelerando (acc.)	cada vez más rápido
Ritardando (rit.)	cada vez más lento

Existen además dos términos: *accelerando* y *ritardando* para expresar cambios progresivos en la velocidad.

- Mediante la **indicación metronómica**. El metrónomo es un aparato que mantiene un pulso constante y nos sirve para establecer una velocidad concreta que se expresa mediante pulsaciones por segundo. Por ejemplo: Si queremos que se marque un pulso por segundo, el metrónomo marcará 60, mientras que si queremos que maque dos pulsaciones por segundo, será 120.

Ejemplo: ♩ = 100 significa que la negra es la pulsación de la música y que va a una velocidad de 100 veces por minuto (100 negras por minuto).

### **9) Un poco de historia.**

Vamos a darnos una rápida vuelta por la historia de la música occidental, desde la Antigüedad hasta nuestros días.

#### **a) Antigüedad**

Para las primeras culturas la música tenía un carácter principalmente mágico, aunque también se empleaba para el entretenimiento. Ya en la Prehistoria tenemos instrumentos aerófonos y de percusión. De la antigua Grecia se conservan algunos testimonios. Ellos

inventaron el término *mousiké*, que significa “arte de las musas”. Las musas eran unas criaturas que protegían tanto la música como el arte y la ciencia.

### b) Edad Media

Con la aparición del Cristianismo, la Iglesia adoptó la música como el mejor medio para establecer contacto con Dios. El **canto gregoriano** es el canto oficial de la Iglesia católica y se interpreta a una sola voz (**monodía**) y en **latín**, que es el idioma oficial de la Iglesia. El gregoriano no sólo es música, es la oración cantada.

Pero no todo era música religiosa. También hubo música para entretener. Los **trovadores** y **juglares** interpretaban música principalmente en los castillos de los nobles. Esta música trataba muchos temas, pero el principal era el amor. Los trovadores fueron muy famosos y muchos de ellos eran nobles y reyes como Ricardo Corazón de León de Inglaterra o el rey Alfonso X de Castilla y León.

España contribuyó a la difusión de **instrumentos musicales orientales** y árabes. Muchos de ellos como el rabel o el laúd dieron origen a instrumentos como el violín o la guitarra.

### c) Renacimiento

El Renacimiento es la época del humanismo, en el cual se empieza a dar más importancia a la belleza de la música por sí misma y no como una forma de oración o de entretenimiento para los nobles.

Aunque la **polifonía** (varias líneas melódicas simultáneas) surge en la Edad Media, es durante el Renacimiento donde alcanza un mayor auge y perfección. Compositores como **Palestrina, Victoria** o el sevillano Francisco **Guerrero** tuvieron tanta fama que consiguieron imprimir sus composiciones.

Gracias a la invención de la **impresión** se produjo una mayor difusión de la música a través de **tratados** (manuales) para la construcción de instrumentos o para enseñar a los aficionados a tocar instrumentos.

### d) Barroco

El siglo XVII es una época convulsa en lo político. Es la época de las guerras de religión en Europa. Por tanto, la música religiosa tendrá un protagonismo clave en este siglo. Por otra parte, los monarcas amplían su poder en Europa, así que emplean la música como propaganda. Nace la **ópera**, que toma temas de la mitología e intenta recrear el teatro de la antigua Grecia, dado que se sabía que se cantaba, pero no se conservaba la música.

El **estilo barroco** es el estilo del **bajo continuo**, que es una manera de acompañar la melodía mediante melodías insistentes (continuo) y poderosas interpretadas por los instrumentos graves (bajo), como el violonchelo, el contrabajo, el fagot o el órgano.

### e) Siglo XVIII

Es el siglo de la **Ilustración**, un movimiento intelectual que pone a la razón como centro, en contra de la superstición. Es el siglo de los primeros grandes descubrimientos científicos y de la Revolución industrial.

En lo musical, es un siglo con **muchos estilos musicales** que conviven a la vez. Vivaldi, Bach y Haendel son autores **barrocos** que componen para la nobleza y la Iglesia, mientras que Telemann, Rameau o Haydn componen una música menos compleja destinada a un nuevo público: **la burguesía**.

Durante el XVIII la **ópera** es un espectáculo de masas. Es la época de los **castrati** (cantantes masculinos castrados), auténticas estrellas que hacen alarde de un gran virtuosismo y potencia vocal.

También es la época en la que los **instrumentos de la orquesta** adquieren la apariencia que tienen hoy día. Y es también el siglo que ve nacer al **piano**. Haydn y Mozart compusieron los primeros conciertos para este instrumento.

#### f) Siglo XIX

La burguesía, gracias a las revoluciones industriales, consolida su poder. La **música doméstica** (la que se interpreta en las casas) cobra mayor importancia.

En esta época se construyen teatros de **ópera** aún más grandes, con autores como Rossini, Verdi o Wagner.

Es la época del **Romanticismo**, un estilo musical que, al igual que ocurre en la literatura, pretende expresar todo tipo de sentimientos. Este estilo encontró en el **piano** un instrumento musical capaz de reflejar la gran cantidad de matices de las emociones. Chopin, Liszt o Brahms compusieron para este instrumento.

Es también la época de las grandes **sinfonías**. Composiciones para orquesta de larga duración en las cuales no interviene la voz, a excepción de la 9ª sinfonía de **Beethoven**.

El XIX es también época en la que surgen los **nacionalismos**, que en música pretenden plasmar melodías populares como símbolo de una identidad nacional.

#### g) Siglo XX

Las dos guerras mundiales sacuden occidente y también a su música. Es el periodo en el que hay un gran número de estilos musicales, algunos de ellos rompen completamente con todo lo anterior, como el **dodecafonismo**. Otros retoman los estilos musicales antiguos como el **neoclasicismo** de Manuel de Falla o Stravinsky.

Es también el siglo en el que surge el **Jazz** o los **musicales**.

Tras la Segunda Guerra mundial, la juventud toma protagonismo creando estilos musicales urbanos como el **rock 'n roll**. La **grabación del sonido** hizo posible que la música pudiera difundirse de manera rapidísima, y **la radio** hizo posible que muchas personas pudieran oír música diferente desde lugares alejados de las ciudades.

Hoy día, recién comenzado el siglo XXI la música popular urbana (**Pop**) aún continúa con estos estilos musicales, a los que se han **fusionado** otras músicas como el flamenco o la música tradicional de América latina.

**Recuerda: Debes entregar este cuadernillo con todos los ejercicios hechos antes del día del examen (miércoles 30 de mayo a 4ª hora) para poder hacerlo. Así me podrás preguntar dudas y corregir ejercicios.**

**IMPORTANTE: El alumnado que no haya superado uno o todos los trimestres anteriores se deberá examinar de éstos el día 12 de junio a 3ª hora.**

**Todos los exámenes se harán en el aula de música.**

Buena suerte y que la Fuerza te acompañe.