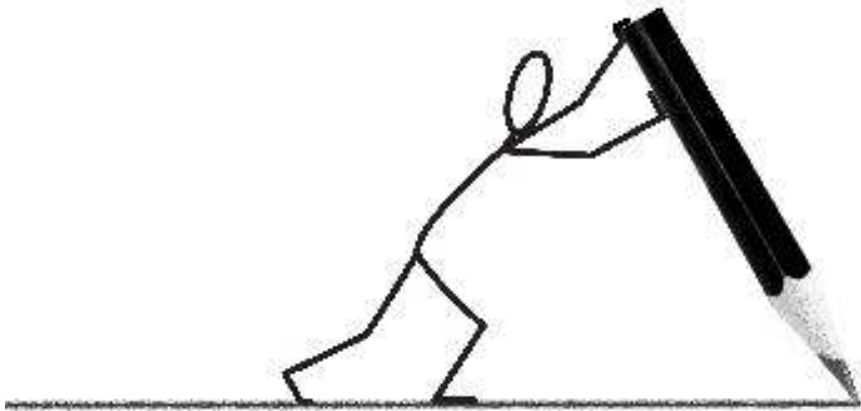




# Medios de creación de imágenes

Dibujo, pintura y fotografía digital son tres posibilidades de crear imágenes

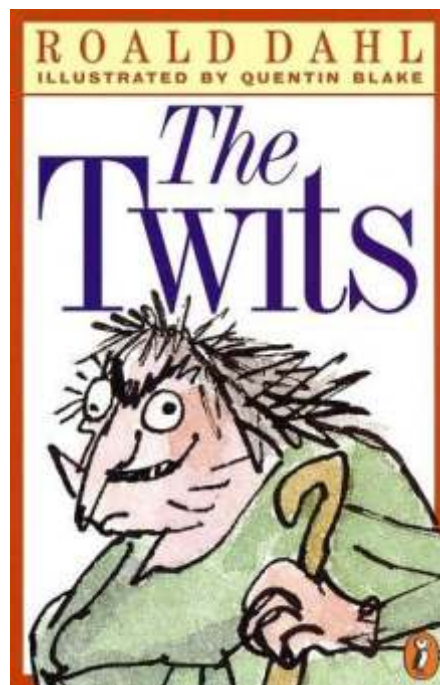
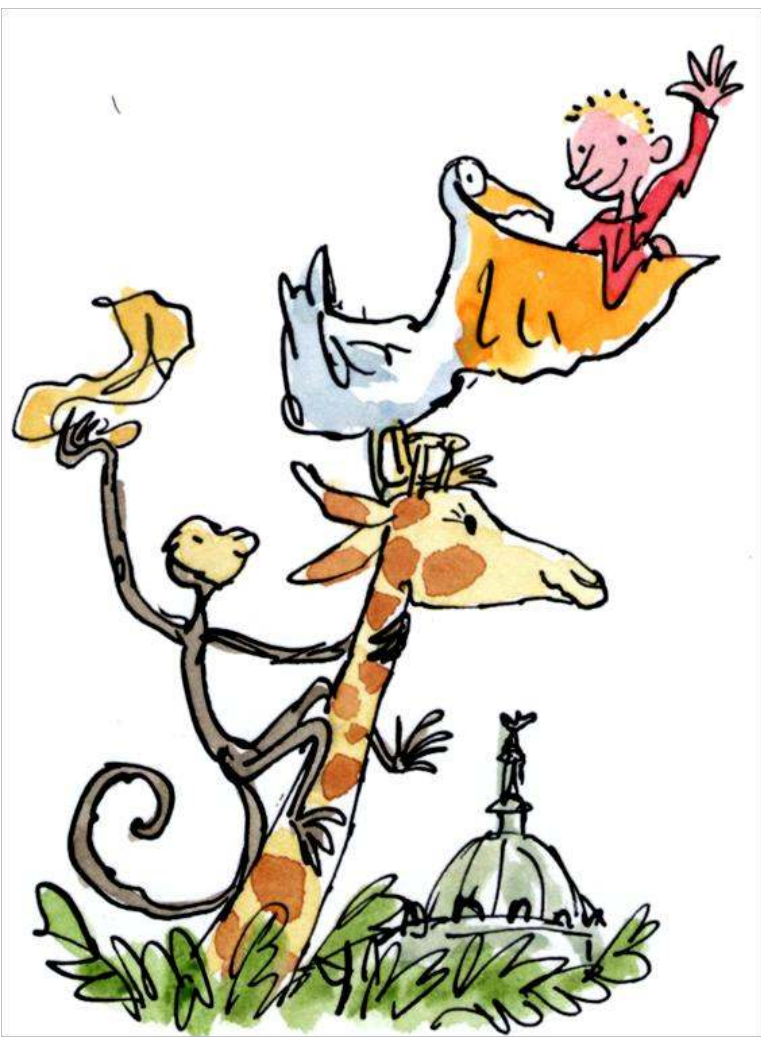


El primer y más importante paso para dibujar es  
**aprender a ver**



Piensa en qué es lo “esencial” de lo que vas a dibujar y cuando lo tengas claro dibújalo sin titubeos. Céntrate en la idea global y olvídate de entretenerte con los detalles.

Intenta capturar el espíritu de lo que dibujes  
El dibujo de una fiera monstruosa estará bien si refleja la ferocidad.



Mantén un ritmo razonable: si vas muy lento te saldrá forzado y si lo haces demasiado rápido se verá fracturado e inconexo



Todos  
estos  
ejemplos  
son  
dibujos

de Quentin Blake



Cuando dibujes de memoria procura imágenes claras y simples. Evita las complicaciones (resulta muy fácil complicarse, ten cuidado).

Cuando tengas el modelo delante el problema es que estás viendo más de lo que jamás podrás capturar con el lápiz en tu papel.

En cualquier caso  
**NO DESESPERES.**  
Los dibujos mejoran con el tiempo.



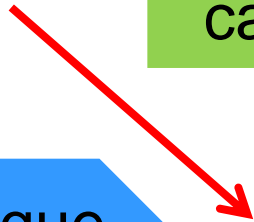
Las técnicas de pintura dependen de



las características del soporte donde se aplican los pigmentos (lienzo, cartón, papel,...)



la manera en que se presentan los pigmentos (óleos, acrílicos, ceras,...)



del modo en que se aplican los pigmentos



Este curso vamos a pintar con ceras blandas.



## Algunos consejos sobre las ceras

- 1.- El soporte no debe ser muy satinado ya que la cera no agarra bien. Puede estar coloreado.
- 2.- Aplica la cera con suavidad. En sucesivas pasadas se puede aumentar la presión poco a poco.
- 3.- Si te equivocas con un color lo mejor es rascarlo con cuidado.
- 4.- Los colores se mezclan frotando y presionando con el dedo. También aplicando un color sobre otro o con aguarrás.
- 5.- El raschar un color deja ver lo que está debajo. De este modo se pueden conseguir diferentes efectos.





Monet

Los pintores impresionistas cambiaron los conceptos que se tenían sobre lo que era la pintura y se dedicaron a captar la sensación espontánea y fugaz que provoca la luz sobre las cosas



Los postimpresionistas continuaron con estas ideas impulsando nuevas fórmulas creativas. Todo esto sucedía al final del siglo XIX y principios del XX.



Van Gogh

## **FOTOGRAFÍA DIGITAL**

La fotografía obtenida por una cámara digital es un rectángulo de pequeños cuadraditos de colores llamados píxeles.



La resolución o definición de una imagen digital viene dada por la cantidad total de píxeles que la forma.

El tamaño y la calidad con que se vea en pantalla o se imprima dependen de la resolución aplicada al dispositivo de salida.



72 ppp (píxeles por pulgada - una pulgada son 2,54 centímetros -) es la resolución que suelen tener las pantallas de ordenador.

300 ppp es la resolución necesaria para una impresión de calidad fotográfica.

El tipo de archivo más habitual es **jpeg**.

Los  
ejemplos está  
hechos con el  
programa  
GIMP

Hay muchos programas informáticos de retoque fotográfico. Estos programas permiten modificar la imagen original para obtener resultados muy expresivos.



## Elementos utilizados:

- \* Capa > Duplicar capa
- \* Filtros > Desenfoque gaussiano selectivo
- \* Capa > Transparencia - Añadir canal alfa
- \* Goma de borrar
- \* Tampón de clonar
- \* Capa > Combinar hacia abajo
- \* Colores > Auto - Balance de blancos
- \* Colores > Balance de color
- \* Texto



## Elementos utilizados:

- \* Filtros > Distorsiones - Iwarp
- \* Filtros > Artísticos - Brillo suave
- \* Colores > Brillo y contraste
- \* Pincel
- \* Texto

