ETAPA: BACHILLERATO	**CURSO:** 2º	**MATERIA:**Hª DEL ARTE	**Nº DE SESIONES:**8	**TRIMESTRE:** 1º

UNIDAD DIDÁCTICA 1: ARTE GRIEGO

El arte griego es el conjunto de manifestaciones artísticas que se desarrollaron en Grecia y sus colonias entre los siglos XI y I a.C. Aunque esta cultura tuvo su origen en la civilización del Egeo, su evolución posterior la convirtió en uno de los periodos más influyentes de la historia del arte occidental.El arte griego se caracterizó por la representación naturalista de la figura humana, no sólo en el aspecto formal, sino también en la manera de expresar el movimiento y las emociones. El cuerpo humano, tanto en las representaciones de dioses como en las de seres humanos, se convirtió así en el motivo fundamental del arte griego, asociado a los mitos, la literatura y la vida cotidiana.

BLOQUE DE CONTENIDOS	TEMAS TRANSVERSALES	INTERDISCIPLINARIEDAD
1. Introducción.Los órdenes clásicos griegos. 2. Eltemplogriego:elPartenón. 3. Laescultura.Elkuros.LosgrandesmaestrosdelossiglosVyIV.PolicletoyFidias.PraxitelesyScopas.Lisipoysu canon. 4. Elperiodohelenístico.	-**Educación ambiental**: comprender la situación actual del estado de conservación del patrimonio artístico y la importancia que tiene la supervivencia para poblaciones venideras. -**Educación moral y cívica**: desarrollar comportamientos coherentes con normas cívicas en las visitas artísticas. -**Educación para la igualdad de los sexos:** entender el papel de la mujer en la antigua Grecia. -**Educación para la paz:** concienciación de una actitud no despreciativa frente a concepciones estéticas distintas.	-**Historia de España**: la época de las colonizaciones. -**Historia de la Filosofía y de la Ciencia**: Complementa la visión de la cultura griega clásica. -**Griego I y II**: relacionado con el léxico empleado en la unidad. --**Dibujo**:los alumnos pueden copiar obras escultóricas destacadas del arte griego.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Competencias clave	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL,CSC,CEC. 2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CCL, CEC. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC. 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas	1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. 1.2 Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. 1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. 1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. 1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 1/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, SIEP, CEC. 5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. CCL, SIEP, CEC. 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCA, CCL, CD, SIEP	partir del *Kouros*de Anavysos, el *Doríforo* (Policleto) y el *Apoxiomenos* (Lisipo). 2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas. 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: *Kouros* de Anavysos, *Auriga* de Delfos, *Discóbolo* (Mirón), *Doríforo* (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), *Hermes con Dionisos niño* (Praxíteles), *Apoxiomenos* (Lisipo), *Victoria de Samotracia, Venus de Milo,* friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.
ACTIVIDADES Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**
-Actividades de presentación:pequeño cuestionario y descripción de 2 imágenes relacionadas con el tema, destacando las características que más les llamen la atención **-Actividades de desarrollo**: realizarán de forma individual un trabajo consistente en comentar dos esculturas, un vaso cerámico, un monumento arquitectónico y una planta arquitectónica empleando un léxico específico aprendido en la unidad. **-Actividades de refuerzo y ampliación:**visita al Museo arqueológico provincial para observar de cerca vestigios del pasado pertenecientes a la cultura griega clásica. Los alumnos elaborarán una lista de objetos griegos conservados en él, y averiguarán donde fueron hallados. **-<u>Atención a la diversidad</u>:** Se tendrá en cuenta la existencia de diferentes ritmos de seguimiento dentro del aula y la necesidad de actividades de refuerzo para aquellos alumnos que no alcancen los objetivos previstos en la unidad así como las actividades de ampliación para aquellos quepueden necesitar una mayor profundización.Para estos alumnos aventajados ampliaríamos el catálogo de obras de arte.	Con carácter general la ponderación de los distintos instrumentos de evaluación utilizados será: -Asimilación de contenidos: **80%** -Trabajos y proyectos: **10%** -Actitud, interés: **10%**

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 2/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

ETAPA: BACHILLERATO	**CURSO:** 2º	**MATERIA:** Hª DEL ARTE	**Nº DE SESIONES:**7	**TRIMESTRE:** 1º

UNIDAD DIDÁCTICA 2: ARTE ROMANO

La civilización romana se extiende desde el siglo VIII a. C. hasta el siglo V d. C. Sin embargo, el arte romano tiene su auge desde fines del siglo I a. C. hasta el primer siglo de nuestra era. Su decadencia tuvo lugar en el siglo cuarto. El arte de Roma, por otra parte, tuvo influencias de otras civilizaciones: la etrusca y la griega. Esta última tuvo varias causas determinantes: la translación de su arte (desde Atenas a Roma) y el resplandor alcanzado por éste en Grecia, la instalación de los artistas griegos en Italia, la imitación de los órdenes griegos y el hurto de las obras del arte griego por parte de los romanos. El arte romano es un arte de gran personalidad, a pesar de que durante mucho tiempo se consideró una copia del griego pero degradado.

BLOQUE DE CONTENIDOS	TEMAS TRANSVERSALES	INTERDISCIPLINARIEDAD
1. Arquitectura y ciudad. Los nuevos órdenes romanos. 2. Escultura. El retrato y el relieve histórico. 3. Explicar la ciudad romana: sus partes y construcciones más relevantes que la integran, atendiendo a las distintas tipologías arquitectónicas. 4. El mosaico y la pintura romanos.	-**Educación ambiental**: comprender la situación actual del estado de conservación del patrimonio artístico y la importancia que tiene la supervivencia para poblaciones venideras. -**Educación moral y cívica**: desarrollar comportamientos coherentes con normas cívicas en las visitas artísticas. -**Educación para la igualdad de los sexos:** entender el papel de la mujer en la antigua Roma. -**Educación para la paz:** concienciación de una actitud no despreciativa frente a concepciones estéticas distintas.	-**Historia de España**: Hispania romana. -**Historia de la Filosofía y de la Ciencia**: Complementa la visión de la cultura romana clásica. -**Latín I y II**: relacionado con el léxico empleado en la unidad. -**Dibujo**: los alumnos pueden copiar obras escultóricas y pictóricas destacadas del arte romano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Competencias clave	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC	1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. 1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 3/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

2. Explicar la función social del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistasy las relaciones entre ellos. CCL, CSC, CEC 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).CCCL, CSC, CEC 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías CCL, CSC, SIEP 5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad romana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. CCL, CSC, SIEP 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CSC, CEC, SIEP	romanos. 1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: *Augusto de Prima Porta*, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.
ACTIVIDADES Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**
-Actividades de presentación:pequeño cuestionario y descripción de 2 imágenes relacionadas con el tema, destacando las características que más les llamen la atención **-Actividades de desarrollo**: realizarán de forma individual un trabajo consistente en diferenciar los templos romanos de los griegos. **-Actividades de refuerzo y ampliación:**visita al Museo arqueológico provincial para observar de cerca vestigios del pasado pertenecientes a la cultura griega clásica. Los alumnos elaborarán una lista de objetos griegos conservados en él, y averiguarán donde fueron hallados. También se llevará a cabo una visita a la ciudad romana de Híspalis (Sevilla) y de Baelo Claudia (Cádiz). **-<u>Atención a la diversidad</u>:** Se tendrá en cuenta la existencia de diferentes ritmos de seguimiento dentro del aula y la necesidad de actividades de refuerzo para aquellos alumnos que no alcancen los objetivos previstos en la unidad así como las actividades de ampliación para aquellos quepueden necesitar una mayor profundización.Para estos alumnos aventajados ampliaríamos el catálogo de obras de arte y analizaríamos en profundidad las diferentes obras de arte.	Con carácter general la ponderación de los distintos instrumentos de evaluación utilizados será: -Asimilación de contenidos: **80%** -Trabajos y proyectos: **10%** -Actitud, interés: **10%**

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 4/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

ETAPA: BACHILLERATO	**CURSO:** 2º	**MATERIA:** Hª DEL ARTE	**Nº DE SESIONES:**5	**TRIMESTRE:**1º

UNIDAD DIDÁCTICA 3: ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO

El Arte Paleocristiano se desarrolla con el nacimiento de las primeras comunidades cristianas. Cronológicamente abarca desde el siglo II al VI d. C. Dentro de este periodo tan basto podemos distinguir dos etapas diferentes. La fecha clave para dividir estas dos etapas es el año 313, cuando se publique el Edicto de Milán y el Cristianismo deje de ser perseguido. El arte bizantino es el reflejo de un legado romano. En gran medida, este arte transformó sus manifestaciones y se manifestó en el siglo IV d.C. en el Imperio Bizantino, el cual recogió influencias romanas y griegas y duró hasta 1453 con la caída de Constantinopla debido a la invasión árabe. El cristianismo incipiente y el Islam también fueron factores de influjo en este arte.

BLOQUE DE CONTENIDOS	**TEMAS TRANSVERSALES**	**INTERDISCIPLINARIEDAD**
1. Lanuevaiconografía:lapinturadelascatacumbas.Lacristianizacióndelabasílica. 2. Losedificiosbizantinosylacúpula:SantaSofía. 3. Ladecoraciónmusivaria.	-**Educación ambiental**: comprender la situación actual del estado de conservación del patrimonio artístico y la importancia que tiene la supervivencia para poblaciones venideras. -**Educación moral y cívica**: desarrollar comportamientos coherentes con normas cívicas en las visitas artísticas. -**Educación para la igualdad de los sexos:** entender el papel de la mujer en el mundo cristiano y bizantino. -**Educación para la paz:** concienciación de una actitud no despreciativa frente a concepciones estéticas distintas.	-**Religión**: comprender las distintas religiones escindidas del cristianismo. -**Historia de la Filosofía y de la Ciencia**: entendimiento de la filosofía y la ciencia bizantina. -**Griego I y II**: relacionado con el léxico empleado en la unidad. --**Dibujo**:los alumnos pueden copiar obras artísticasdestacadas del arte paleocristiano y bizantino.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Competencias clave	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**
1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales	1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano, bizantino,

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 5/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CEC, CSC 2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CEC, CSC 3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. CCL, CEC, SIEP. 4. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CCL, CEC, SIEP 5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CSC, CEC	y evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana 1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martiria paleocristianos, así como la función de cada una de sus partes. 1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. 1.5. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. 1.6. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del *Pantocrátor*, la Virgen y la *Déesis*, así como su influencia en el arte occidental. 1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del *Pantocrátor*, la Virgen y la *Déesis*, así como su influencia en el arte occidental.
ACTIVIDADES Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**
-Actividades de presentación:pequeño cuestionario y descripción de 2 imágenes relacionadas con el tema, destacando las características que más les llamen la atención **-Actividades de desarrollo**: realizarán de forma individual un trabajo consistente en comentarla Iglesia de Santa Sofía, centrándonos en los logros técnicos que supusieron el agregado de semicúpulas y la gran cúpula sobre pechinas. Veremos también una selección de imágenes de iconos bizantinos donde reconoceremos sus principales rasgos formales. **-Actividades de refuerzo y ampliación:**elaboraremos un diccionario visual con los principales símbolos del arte paleocristiano. **-<u>Atención a la diversidad</u>:** Se tendrá en cuenta la existencia de diferentes ritmos de seguimiento dentro del aula y la necesidad de actividades de refuerzo para aquellos alumnos que no alcancen los objetivos previstos en la unidad así como las actividades de ampliación para aquellos quepueden necesitar una mayor profundización.Para estos alumnos aventajados ampliaríamos el catálogo de obras de arte y analizaríamos en profundidad las diferentes obras de arte.	Con carácter general la ponderación de los distintos instrumentos de evaluación utilizados será: -Asimilación de contenidos: **80%** -Trabajos y proyectos: **10%** -Actitud, interés: **10%**

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 6/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

ETAPA: BACHILLERATO	**CURSO:** 2º	**MATERIA:** Hª DEL ARTE	**Nº DE SESIONES:**3	**TRIMESTRE:**1º

UNIDAD DIDÁCTICA 4: ARTE HISPANO-MUSULMÁN

El arte islámico no crea formas propias. Parte del arte persa y bizantino pero lo universalizan y difunden desde Córdoba hasta la India. Pero en España el arte musulmán alcanza cotas superiores, será el llamado arte hispano-musulmán que se desarrollará desde el siglo VIII al XV. En sus obras aparece la unidad cultural con el Norte de África pero también la superior iniciativa artística.

BLOQUE DE CONTENIDOS	TEMAS TRANSVERSALES	INTERDISCIPLINARIEDAD
1. Arte eIslam. 2. Arquitectura. Arte califal: la mezquita de Córdoba, arquitectura y decoración. La ciudad palatina de Medina Azahara. 3. Arte almohade. El arte nazarí: laAlhambra y el Generalife.	-**Educación ambiental**: comprender la situación actual del estado de conservación del patrimonio artístico y la importancia que tiene la supervivencia para poblaciones venideras. -**Educación moral y cívica**: desarrollar comportamientos coherentes con normas cívicas en las visitas artísticas. -**Educación para la igualdad de los sexos:** entender el papel de la mujer en la cultura islámica. -**Educación para la paz:** concienciación de una actitud no despreciativa frente a concepciones estéticas distintas.	-**Historia de España**: al-Andalus. -**Religión**: comprender las diferencias entre el cristianismo y el islam -**Historia de la Filosofía y de la Ciencia**: entendimiento de la filosofía y la ciencia islámicas. --**Dibujo**:los alumnos pueden copiar obras artísticas destacadas del arte hispano-musulmán.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Competencias clave	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Distinguir los elementos constructivos propios de la arquitectura musulmana. CCL, CSC, CEC 2. Analizar la evolución de la arquitectura musulmana hispana. CCL, CSC,	1.1. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 7/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

CEC 3. Diferenciar los dos grandes períodos del arte musulmán hispano. CCL, CSC, CEC 4. Reconocer las partes de una mezquita y de un palacio musulmán. CCL, CSC, SIEP 5. Asimilar los distintos tipos de decoración en el arte islámico hispano (cúfico, yesería, ataurique, geométrica…). CCL, CSC, CEC	1.2. Explica la evolución del arte hispanomusulmán. 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Medina Zahara de Córdoba, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada. 5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma. 5.3Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
ACTIVIDADES Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**
-Actividades de presentación:reconocimiento de las principales obras arquitectónicas del arte califal, almohade y nazarí. **-Actividades de desarrollo**: realizarán de forma individual un trabajo consistente en comentarcada una de las estancias de la Alhambra de Granada. Se programarán visitas a la Torre del Oro, el Patio de los Naranjos y la Giralda, todas en Sevilla. **-Actividades de refuerzo y ampliación:**elaboraremos un diccionario visual con las principales técnicas del arte geométrico musulmán presenta en la azulejería andaluza. **-<u>Atención a la diversidad</u>:** Se tendrá en cuenta la existencia de diferentes ritmos de seguimiento dentro del aula y la necesidad de actividades de refuerzo para aquellos alumnos que no alcancen los objetivos previstos en la unidad así como las actividades de ampliación para aquellos quepueden necesitar una mayor profundización.Para estos alumnos aventajados ampliaríamos el catálogo de obras de arte y analizaríamos en profundidad las diferentes obras de arte.	Con carácter general la ponderación de los distintos instrumentos de evaluación utilizados será: -Asimilación de contenidos: **80%** -Trabajos y proyectos: **10%** -Actitud, interés: **10%**

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 8/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

ETAPA: BACHILLERATO	**CURSO:** 2º	**MATERIA:** Hª DEL ARTE	**Nº DE SESIONES:**6	**TRIMESTRE:**2º

UNIDAD DIDÁCTICA 5: ARTE ROMÁNICO

Hacia el siglo XI surge un estilo sabio y uniforme, denominado románico, recibe este nombre debido a las lenguas provenientes del latín que se conocen como romances. La palabra encierra dos conceptos: la semejanza entre el proceso de formación de las lenguas romances y el de las artes figurativas, realizadas en los mismos países y en el mismo tiempo, uniendo cuanto quedaba de la gran tradición romana con las técnicas y tendencias bárbaras. El románico tiene sus orígenes en el Cisma de Oriente producido en 1054, cuando se establece una separación entre la iglesia ortodoxa y la católica propiamente dicha. El románico surge en el siglo XI a partir de la abadía de Cluny como arte de la cristiandad europea reunida en torno al Papa de Roma. Se difunde por las peregrinaciones y perdurará hasta bien entrado el siglo XII, aunque en algunas zonas permanecerá hasta el siglo XIII. Es un arte didáctico que pretende la educación religiosa del pueblo.

BLOQUE DE CONTENIDOS	TEMAS TRANSVERSALES	INTERDISCIPLINARIEDAD
1. Introduccióna Románico. 2. Arquitectura.Elementosformalesysolucionesconstructivas.Laiglesiade peregrinacióny el monasterio. 3. Esculturay pintura.	**-Educación ambiental**: comprender la situación actual del estado de conservación del patrimonio artístico y la importancia que tiene la supervivencia para poblaciones venideras. **-Educación moral y cívica**: desarrollar comportamientos coherentes con normas cívicas en las visitas artísticas. **-Educación para la igualdad de los sexos:** entender el papel de la mujer en la cultura medieval.	**-Historia de España**: la Reconquista. **-Religión**: estrechamente relacionada con la unidad tratada. **-Historia de la Filosofía y de la Ciencia**: entendimiento de la filosofía y la ciencia medieval. **-Dibujo**:los alumnos pueden copiar obras artísticas destacadas del arte románico.

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 9/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

	-Educación para la paz: concienciación de una actitud no despreciativa frente a concepciones estéticas distintas.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Competencias clave	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC 2. Explicar la unción social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CCL, CSC, CEC 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CSC, CEC 4. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CCL, CEC, SIEP 5.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC, CSC	**1.8.** Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. **1.9.** Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León). **1.10.** Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas. **1.11.**Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. **1.12.** Explica las características de, la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía. **2.1.** Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico. **3.2.** Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela. **3.3.** Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: *La duda de Santo Tomás* en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), *Juicio Final* en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), *Última cena* del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), *Pórtico de la Gloria* de la catedral de Santiago. **3.4.**Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la *Anunciacióna los pastores* en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida). **5.1.** Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago. **1.8.** Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. **1.10.** Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.

ACTIVIDADES Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
-Actividades de presentación:reconocimiento de las principales obras arquitectónicas del románico andaluz. **-Actividades de desarrollo**: realizarán de forma individual un trabajo consistente en comentar la simbología en el Románico. **-Actividades de refuerzo y ampliación:**elaboraremos un diccionario visual con el	Con carácter general la ponderación de los distintos instrumentos de evaluación utilizados será: -Asimilación de contenidos: **80%** -Trabajos y proyectos: **10%** -Actitud, interés: **10%**

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 10/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

bestiario medieval. **-<u>Atención a la diversidad</u>:** Se tendrá en cuenta la existencia de diferentes ritmos de seguimiento dentro del aula y la necesidad de actividades de refuerzo para aquellos alumnos que no alcancen los objetivos previstos en la unidad así como las actividades de ampliación para aquellos quepueden necesitar una mayor profundización.Para estos alumnos aventajados ampliaríamos el catálogo de obras de arte y analizaríamos en profundidad las diferentes obras de arte.	

CURSO: 2º	**MATERIA:** Hª DEL ARTE	**Nº DE SESIONES:**8	**TRIMESTRE:**2º

UNIDAD DIDÁCTICA 6: ARTE GÓTICO

El gótico, es el estilo que se desarrolló en Europa a continuación del románico. Surgió a mitad del siglo XII y perduró hasta bien entrado el siglo XVI. Se aplicó mayormente en el campo de la arquitectura religiosa y en menos intensidad en la civil, en esculturas, vidrieras, pinturas y diversas artes decorativas.

La palabra gótico viene de "godo" en sentido peyorativo. Floreció en la Europa Medieval a mediados del siglo XII hasta el renacimiento. En sus comienzos fue considerado un arte bárbaro exento de belleza; comparaban sus cúpulas con la selva que entrecruza sus ramas.

BLOQUE DE CONTENIDOS	TEMAS TRANSVERSALES	INTERDISCIPLINARIEDAD
1. Característicasgeneralesdelaarquitecturagótica. 2. Laciudad:lacatedralylosedificiosciviles. 3. Laescultura:portadasyretablos. 4. LapinturaitalianadelTrecento:FlorenciaySiena. 5. LosprimitivosflamencosdelsigloXV:losVanEyck.	**-Educación ambiental**: comprender la situación actual del estado de conservación del patrimonio artístico y la importancia que tiene la supervivencia para poblaciones venideras. **-Educación moral y cívica**: desarrollar comportamientos coherentes con normas cívicas en las visitas artísticas. **-Educación para la igualdad de los sexos:** entender el papel de la mujer en la cultura medieval. **-Educación para la paz:** concienciación de	**-Historia de España**: los reinos cristianos. **-Religión**: estrechamente relacionada con la unidad tratada. **-Historia de la Filosofía y de la Ciencia**: entendimiento de la filosofía y la ciencia medieval. **-Dibujo**:los alumnos pueden copiar obras artísticas destacadas del arte gótico.

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 11/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

	una actitud no despreciativa frente a concepciones estéticas distintas.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Competencias clave	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC **2.** Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CCL,, CSC, CEC **3.** Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CLC, CSC, SIEP **4.** Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CSC, CEC **5.** Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.CCL, CSC, SIEP **6.** Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CSC, CEC	1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica. 1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España. 1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica. 1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina. 1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes. 2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico. 3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la SainteChapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo. 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; El Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento de la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.

ACTIVIDADES Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
-Actividades de presentación:reconocimiento de las principales obras arquitectónicas del gótico español. **-Actividades de desarrollo**: realizarán de forma individual un trabajo consistente en comentar la simbología en el gótico. **-Actividades de refuerzo y ampliación:**trabajo sobre las principales iglesias románicas y catedrales góticas donde se refleje la evolución técnica de las mismas. **-<u>Atención a la diversidad</u>:** Se tendrá en cuenta la existencia de diferentes ritmos de	Con carácter general la ponderación de los distintos instrumentos de evaluación utilizados será: -Asimilación de contenidos: **80%** -Trabajos y proyectos: **10%** -Actitud, interés: **10%**

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 12/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

seguimiento dentro del aula y la necesidad de actividades de refuerzo para aquellos alumnos que no alcancen los objetivos previstos en la unidad así como las actividades de ampliación para aquellos quepueden necesitar una mayor profundización.Para estos alumnos aventajados ampliaríamos el catálogo de obras de arte y analizaríamos en profundidad las diferentes obras de arte.	

CURSO: 2º	MATERIA: Hª DEL ARTE	Nº DE SESIONES:8	TRIMESTRE:2º

UNIDAD DIDÁCTICA 7: ARTE RENACENTISTA Y MANIERISMO

El Renacimiento italiano representa una etapa decisiva en el desarrollo de la civilización occidental. Su nacimiento en los albores del siglo XV (el "Quattrocento" o Renacimiento temprano) y el excepcional esplendor que conseguirá en el siglo XVI (el "Cinquecento": alto Renacimiento hasta 1520, fecha de la muerte de Rafael, y Manierismo posteriormente) contribuyeron a la transición entre la Europa medieval y la Edad Moderna. Este período de investigación yplenitud creadora bastó para forjar enelterreno de las artes un sistema derepresentación, que perduraría intacto hasta fines del siglo XIX.

BLOQUE DE CONTENIDOS	TEMAS TRANSVERSALES	INTERDISCIPLINARIEDAD
1. IntroducciónalRenacimiento. 2. El Quattrocento italiano. Arquitectura: Brunelleschi y Alberti. Escultura: Donatello y Ghiberti. Pintura: Fra Angélico, Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli. 3. El Cinquecento y la crisis del Manierismo en Italia. Arquitectura: Bramante, Miguel Ángel y Palladio. Escultura: Miguel Ángel. Pintura: Leonardo, Rafaely Miguel Ángel. La escuela veneciana: Tiziano. 4. España. Arquitectura: del Plateresco al Escorial. Escultura: los primeros imagineros: Berruguete yJuni.	-**Educación ambiental**: comprender la situación actual del estado de conservación del patrimonio artístico y la importancia que tiene la supervivencia para poblaciones venideras. -**Educación moral y cívica**: desarrollar comportamientos coherentes con normas cívicas en las visitas artísticas. -**Educación para la igualdad de los sexos:** entender el papel de la mujer en la cultura renacentista. -**Educación para la paz:** concienciación de una actitud no despreciativa frente a	-**Historia de España**: los siglos XIV y XV -**Historia de la Filosofía y de la Ciencia**: entendimiento de la filosofía y la ciencia renacentista y sus principales pensadores y científicos. -**Dibujo**:los alumnos pueden copiar obras artísticas destacadas del arte renacentista.

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 13/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

Pintura:El Greco.	concepciones estéticas distintas.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Competencias clave	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC 2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CCL, CSC, CEC 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CSC, CEC 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CSC, CEC 5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CLC, CSC, SIEP 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CSC, CEC	1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2 Especifica las características de la arquitectura la escultura y la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el *quattrocento* al manierismo. 1.3. Compara la pintura italiana del *quattrocento* con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. 1.4. Compara la pintura italiana del *quattrocento* con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. 1.5. Compara la pintura italiana del *quattrocento* con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. 1.6. Describe la evolución de la arquitectura y la peculiaridad de la escultura renacentista española. 1.7. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas. 2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor. 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; IlGesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; IlGesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; IlGesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.

ACTIVIDADES Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
-Actividades de presentación:reconocimiento de las principales obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas del renacimiento español. **-Actividades de desarrollo**: el plateresco español. **-Actividades de refuerzo y ampliación:**trabajo sobre Leonardo Da Vinci: de artista a científico. Selección de sus más innovadoras máquinas, obras pictóricas y arquitectónicas.	Con carácter general la ponderación de los distintos instrumentos de evaluación utilizados será: -Asimilación de contenidos: **80%** -Trabajos y proyectos: **10%** -Actitud, interés: **10%**

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 14/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

-<u>Atención a la diversidad</u>: Se tendrá en cuenta la existencia de diferentes ritmos de seguimiento dentro del aula y la necesidad de actividades de refuerzo para aquellos alumnos que no alcancen los objetivos previstos en la unidad así como las actividades de ampliación para aquellos quepueden necesitar una mayor profundización.Para estos alumnos aventajados ampliaríamos el catálogo de obras de arte y analizaríamos en profundidad las diferentes obras de arte.	

CURSO: 2º	**MATERIA:** Hª DEL ARTE	**Nº DE SESIONES:**8	**TRIMESTRE:**2º

UNIDAD DIDÁCTICA 8: ARTE BARROCO

El siglo XVII es el siglo del Barroco, concepto que responde no sólo a un estilo artístico sino también a la definición cultural de una época, que se extendió en líneas generales hasta los años centrales de la siguiente centuria.Tras el período de duda y desintegración vivido por el mundo europeo con motivo de la Reforma protestante, en los últimos años del siglo XVI surgieron unos nuevos planteamientos ideológicos que crearon la necesidad de una renovada cultura que sirviera como instrumento integrador y, sobre todo, que ofreciera al hombre un fundamento seguro de existencia. Una existencia que había sufrido profundos cambios al desaparecer el concepto renacentista de universo único y armonioso y ser sustituido por un pluralismo manifestado tanto en el orden religioso como en el político, económico y filosófico.

BLOQUE DE CONTENIDOS	TEMAS TRANSVERSALES	INTERDISCIPLINARIEDAD
1. LaarquitecturaenItalia y Francia. Lasplantas alabeadasde Bernini y Borromini. Elpalacio clasicista francés: Versalles. 2. Escultura en Italia: Bernini. 3. Pintura en Italia. El naturalismo y los problemas de la luz: Caravaggio. El clasicismo en los frescos de los Carracci. 4. La pintura en Flandes y en Holanda: Rubens y	**-Educación ambiental**: comprender la situación actual del estado de conservación del patrimonio artístico y la importancia que tiene la supervivencia para poblaciones venideras. **-Educación moral y cívica**: desarrollar comportamientos coherentes con normas cívicas en las visitas artísticas. **-Educación para la igualdad de los sexos:** entender el papel de la mujer en la cultura de los siglos XVII y XVIII.	**-Historia de España**: los siglos XVII-XVIII **-Historia de la Filosofía y de la Ciencia**: entendimiento de la filosofía y la Revolución científica del siglo XVII. Descartes y Kant. **-Dibujo**:los alumnos pueden copiar obras artísticas destacadas del arte barrco.

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 15/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

Rembrandt. 5. La arquitectura barroca española. El urbanismo: la Plaza mayor. 6. Lagran imaginería: Castilla yAndalucía. Murcia. 7. Lapintura barroca. El naturalismo tenebrista: Ribera y Zurbarán. Realismo Barroco: Velázquez y Murillo	-**Educación para la paz:** concienciación de una actitud no despreciativa frente a concepciones estéticas distintas.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Competencias clave	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC **2.** Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC **3.** Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CSC, CEC **4.** Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CSC, CEC **5.** Respetar las creaciones del arte del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CCL, CSC, SIEP **6.** Utilizar la terminología específica del arte en las	1.1 Explica las características esenciales del Barroco. 1.2. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. 1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco. 1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de *David* por Miguel Ángel y por Bernini. 1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de *David* por Miguel Ángel y por Bernini. 1.17. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes. 1.18. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa. 1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España. 1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza. 1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza. 1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza. 1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII. 1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada. 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre. 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: *David, Apolo y Dafne*, *El éxtasis de Santa Teresa,Cátedra de San Pedro.* 3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: *Vocación de San Mateo* y *Muerte de la Virgen,* de Caravaggio; *Triunfo de Baco y Ariadna,* en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; *Adoración del nombre de Jesús,* bóveda de IlGesù en Roma, de Gaulli (Il

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 16/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CSC, CEC	Baciccia); *Adoración de los Magos, Las tres Gracias* y *El jardín del Amor,* de Rubens; *La lección de anatomía del doctor Tulp*y *La ronda nocturna,* de Rembrandt. 3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera. 3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: *Piedad*, de Gregorio Fernández, *Inmaculada del facistol,* de Alonso Cano; *Magdalena penitente,* de Pedro de Mena. 3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: *Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob* y *El patizambo,* de Ribera; *Bodegón del Museo del Prado*, de Zurbarán; *El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas,* de Velázquez; *La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados,* de Murillo. 3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva. 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.
ACTIVIDADES Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**
-Actividades de presentación:reconocimiento de las principales obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas del barroco español. **-Actividades de desarrollo**: los palacios absolutistas españoles. **-Actividades de refuerzo y ampliación:**Rubens y Rembrandt, maestros de la luz y el color. **-<u>Atención a la diversidad</u>:** Se tendrá en cuenta la existencia de diferentes ritmos de seguimiento dentro del aula y la necesidad de actividades de refuerzo para aquellos alumnos que no alcancen los objetivos previstos en la unidad así como las actividades de ampliación para aquellos quepueden necesitar una mayor profundización.Para estos alumnos aventajados ampliaríamos el catálogo de obras de arte y analizaríamos en profundidad las diferentes obras de arte.	Con carácter general la ponderación de los distintos instrumentos de evaluación utilizados será: -Asimilación de contenidos: **80%** -Trabajos y proyectos: **10%** -Actitud, interés: **10%**

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 17/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

CURSO: 2º	MATERIA: Hª DEL ARTE	Nº DE SESIONES:5	TRIMESTRE:3º

UNIDAD DIDÁCTICA 9: ARTE NEOCLÁSICO

El término Neoclasicismo surgió en el siglo XVIII para denominar al movimiento estético que venía a reflejar en las artes los principios intelectuales de la Ilustración, que desde mediados del siglo XVIII se venían produciendo en la filosofía y que consecuentemente se habían transmitido a todos los ámbitos de la cultura. Sin embargo, coincidiendo con la decadencia de Napoleón Bonaparte, el Neoclasicismo fue perdiendo adeptos en favor del Romanticismo.

BLOQUE DE CONTENIDOS	TEMAS TRANSVERSALES	INTERDISCIPLINARIEDAD
1. Características generales del neoclasicismo. Las academias. 2. Arquitectura: Juan de Villanueva. 3. Escultura: Antonio Canova 4. Pintura: J.J. David	-**Educación ambiental**: comprender la situación actual del estado de conservación del patrimonio artístico y la importancia que tiene la supervivencia para poblaciones venideras. -**Educación moral y cívica**: desarrollar comportamientos coherentes con normas cívicas en las visitas artísticas. -**Educación para la igualdad de los sexos:** entender el papel de la mujer en la cultura del siglo XIX.	-**Historia de España**: el siglo XIX -**Dibujo**:los alumnos pueden copiar obras artísticas destacadas del arte neoclásico.

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 18/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

	-**Educación para la paz:** concienciación de una actitud no despreciativa frente a concepciones estéticas distintas.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Competencias clave	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**	
1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC 2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CCL, CSC, CEC 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CSC, CEC 4. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CSC, CEC 5.Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. CCL, CSC, SIEP 6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CSC	1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos. 1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos. 1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. 1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David. 2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París. 3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva. 3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: *La oración en el huerto,* de Salzillo; *Eros y Psique* y *Paulina Bonaparte,* de Canova. 3.15. 3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: *El juramento de los Horacios* y *La muerte de Marat.*	
ACTIVIDADES Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**	
-Actividades de presentación:reconocimiento de las principales obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas del neoclasicismo español. **-Actividades de desarrollo**: Canova y Napoleón Bonaparte. **-Actividades de refuerzo y ampliación**:las obras pictóricas de David y la Revolución francesa. **-<u>Atención a la diversidad</u>:** Se tendrá en cuenta la existencia de diferentes ritmos	Con carácter general la ponderación de los distintos instrumentos de evaluación utilizados será: -Asimilación de contenidos: **80%** -Trabajos y proyectos: **10%** -Actitud, interés: **10%**	

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 19/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

de seguimiento dentro del aula y la necesidad de actividades de refuerzo para aquellos alumnos que no alcancen los objetivos previstos en la unidad así como las actividades de ampliación para aquellos quepueden necesitar una mayor profundización.Para estos alumnos aventajados ampliaríamos el catálogo de obras de arte y analizaríamos en profundidad las diferentes obras de arte.	

CURSO: 2º	**MATERIA:** Hª DEL ARTE	**Nº DE SESIONES:**5	**TRIMESTRE:**3º

UNIDAD DIDÁCTICA 10: ARTE EN EL SIGLO XIX. GOYA

El siglo XIX tiene, desde el punto de vista artístico, un enorme interés. Las distintas expresiones artísticas de esta época van a reflejar a la perfección los grandes cambios que en todos los órdenes de la vida, se producen a lo largo de esa centuria. Entramos ahora, decididamente, en el arte contemporáneo y. con ello, se pierde la homogeneidad de estilo que había caracterizado a las etapas anteriores. Si el Renacimiento es el arte de los siglos XV y XVI, como el Barroco lo es del XVII o el Neoclásico del XVIII, no podemos decir ahora que tal estilo en concreto define al siglo XIX.Por el contrario, a lo largo de este periodo diversas sensibilidades artísticas se suceden. Todo va a ponerse en tela de juicio.

BLOQUE DE CONTENIDOS	TEMAS TRANSVERSALES	INTERDISCIPLINARIEDAD
1. Francisco de Goya. 2. Introducción. Romanticismo: Delacroix. 3. Realismo: Courbet. 4. Arquitectura. Historicismos. Edificios de hierro y cristal. El Modernismo. 5. Impresionismo: Monet, Renoir, Degas. Las esculturas de Rodin.	-**Educación ambiental**: comprender la situación actual del estado de conservación del patrimonio artístico y la importancia que tiene la supervivencia para poblaciones venideras. -**Educación moral y cívica**: desarrollar	-**Historia de España**: el siglo XIX **-Dibujo**:los alumnos pueden copiar obras artísticas destacadas del arte pictórico del siglo XIX.

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 20/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

6. Postimpresionismo: Cézanne, Gauguin y Van Gogh	comportamientos coherentes con normas cívicas en las visitas artísticas. -**Educación para la paz:** concienciación de una actitud no despreciativa frente a concepciones estéticas distintas.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Competencias clave	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**	
1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC 2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CSC, CEC 4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CSC, CEC 5. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CCL, CSC, SIEP 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CSC	1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos. 1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados de *Los caprichos* y *Los disparates o proverbios.* 2.10. Explica el realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX. 2.11. Compara el realismo con el Romanticismo. 2.12. Describe las características generales del impresionismo. 2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cezánne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX. 2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin. 4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: *El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”)* de la serie de *Los desastres de la guerra*; *Saturno* *devorando a un hijo* y *La lechera de Burdeos.* 4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: *La balsa de la Medusa,* de Gericault; *La libertad guiando al pueblo,* de Delacroix; *Lluvia, vapor y velocidad,* de Turner; *El entierro de Ornans,* de Courbet; *El ángelus,* de Millet; *Impresión, sol naciente* y la serie sobre la *Catedral de Ruán,* de Monet; *Le Moulin de la Galette,* de Renoirt; *Jugadores de cartas* y *Manzanas y naranjas,* de Cézanne; *La noche estrellada* y *El segador,* de Van Gogh; *Visión después del sermón* y *El mercado* (“*Ta matete*”), de Gauguin. 4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: *El pensador* y *Los burgueses de Calais.*	

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 21/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

ACTIVIDADES Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
-Actividades de presentación:los principales impresionistas. **-Actividades de desarrollo**: comparativa entre la pintura realista y naturalista. **-Actividades de refuerzo y ampliación**:análisis de las pinturas negras de Goya. **-<u>Atención a la diversidad</u>:** Se tendrá en cuenta la existencia de diferentes ritmos de seguimiento dentro del aula y la necesidad de actividades de refuerzo para aquellos alumnos que no alcancen los objetivos previstos en la unidad así como las actividades de ampliación para aquellos quepueden necesitar una mayor profundización.Para estos alumnos aventajados ampliaríamos el catálogo de obras de arte y analizaríamos en profundidad las diferentes obras de arte.	Con carácter general la ponderación de los distintos instrumentos de evaluación utilizados será: -Asimilación de contenidos: **80%** -Trabajos y proyectos: **10%** -Actitud, interés: **10%**

CURSO: 2º	**MATERIA:** Hª DEL ARTE	**Nº DE SESIONES:**7	**TRIMESTRE:**3º
UNIDAD DIDÁCTICA 11: LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. La arquitectura, definida como el "arte indispensable", se sustancia durante este siglo en dos grandes corrientes: una europea, denominada "racionalismo", que tendrá en los arquitectos de la Bauhaus y en Le Corbusier a sus principales intérpretes; y otra norteamericana, llamada "organicismo", cuyo protagonista indiscutible es Frank Lloyd Wright. Señalar la filosofía y las características de ambas corrientes. Por lo que respecta a la escultura de este siglo, explicar al alumno la importancia del "hueco" y el "cinetismo" como grandes innovaciones plásticas. Estúdiense estas innovaciones a través de la obra de Julio González, Pablo Gargallo y Alexander Calder. Sobre los "ismos" matizar los orígenes del nombre con que se designa a cada uno de los movimientos conocidos como la vanguardia histórica: Fauvismo (Matisse), Expresionismo alemán (Kandinsky), Cubismo (Picasso), Dadaísmo (Duchamp) y Surrealismo (Dalí).			
BLOQUE DE CONTENIDOS	**TEMAS TRANSVERSALES**	**INTERDISCIPLINARIEDAD**	

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 22/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

1. Escultura: innovaciones enmateriales y técnicas. 2. Laarquitecturadel movimiento moderno. Racionalismo: Le Corbusier. Organicismo: Frank Lloyd Wright. 3. Lapintura. Las vanguardias históricas: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo alemán, Dadaísmo ySurrealismo.	-**Educación ambiental**: comprender la situación actual del estado de conservación del patrimonio artístico y la importancia que tiene la supervivencia para poblaciones venideras. -**Educación moral y cívica**: desarrollar comportamientos coherentes con normas cívicas en las visitas artísticas. -**Educación para la paz:** concienciación de una actitud no despreciativa frente a concepciones estéticas distintas.	-**Historia de España**: el siglo XX -**Historia de la Filosofía y de la Ciencia**: revolución científica del siglo XX. -**Dibujo**:los alumnos pueden copiar obras artísticas destacadas del arte pictórico del siglo XX.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Competencias clave	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC 2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).CCL, CSC, CEC 3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CSC, CEC 4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. CCL, CSC, SIEP 5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con	1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior. 1.2. Describe el origen y características del fauvismo. 1.3. Describe el proceso de gestación y las características del cubismo, distinguiendo entre el cubismo analítico y el sintético. 1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul. 1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta. 1.8. Explica el origen, características y objetivos del surrealismo. 1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas. 1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes. 1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del movimiento moderno en arquitectura. 1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al movimiento moderno. 2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: *La alegría de vivir*, de Matisse; *Las señoritas de Avinyó*, *Retrato de Ambroise Vollard*, *Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña* y *Guernica*, de Picasso; *El grito*, de Munch; *La calle*, de Kirchner; *Lírica* y *Sobre blanco II*, de Kandinsky; *La llave de los campos*, de Magritte; *El carnaval de Arlequín* y *Mujeres y pájaros a la luz de la luna*, de Miró; *El juego lúgubre* y *La persistencia de la memoria*, de Dalí. 2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: *El profeta*, de Gargallo; *Formas únicas de continuidad en el espacio*, de Boccioni; *Fuente*, de Duchamp; *Mujer peinándose ante un espejo*, de Julio González; *Mademoiselle Pogany I,* de Brancusi; *Langosta, nasa y cola de pez,* de

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 23/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CSC	Calder; *Figura reclinada*, de Henry Moore. 2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.
ACTIVIDADES Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**
-Actividades de presentación:las vanguardias europeas: "los ismos". **-Actividades de desarrollo**: principales vanguardias españolas. **-Actividades de refuerzo y ampliación**:estudio de las formas arquitectónicas de Dalí. **-<u>Atención a la diversidad</u>:** Se tendrá en cuenta la existencia de diferentes ritmos de seguimiento dentro del aula y la necesidad de actividades de refuerzo para aquellos alumnos que no alcancen los objetivos previstos en la unidad así como las actividades de ampliación para aquellos que pueden necesitar una mayor profundización. Para estos alumnos aventajados ampliaríamos el catálogo de obras de arte y analizaríamos en profundidad las diferentes obras de arte.	Con carácter general la ponderación de los distintos instrumentos de evaluación utilizados será: -Asimilación de contenidos: **80%** -Trabajos y proyectos: **10%** -Actitud, interés: **10%**

CURSO: 2º	**MATERIA:** Hª DEL ARTE	**Nº DE SESIONES:**6	**TRIMESTRE:**3º

UNIDAD DIDÁCTICA 12: LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

Sobre las principales tendencias arquitectónicas que han hecho de la construcción un espectáculo, estudiar la arquitectura posmoderna y el constructivismo a través de las respectivas creaciones de Philip Johnson y Frank Gehry. En cuanto a la arquitectura high-tech analizar el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou, su significado en la ciudad de París y la proyección de esta alta tecnología en los edificios de Norman Foster.Aprovechar el minimalismo para explicar las dos grandes aportaciones que ha realizado la escultura de la segunda mitad del siglo XX a la plástica tradicional: la pérdida del pedestal y la instalación artística. Acerca de la pintura abstracta y su regreso a la figuración, explicar el nombre y la técnica de cada una de las corrientes que integran estos movimientos, incidiendo en sus artistas más representativos: El expresionismo abstracto norteamericano (Pollock), el informalismo europeo (Tàpies), la abstracción geométrica (Vasarely), el pop art (Warhol), la nueva figuración (Bacon) y el hiperrealismo (Antonio López).

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 24/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

BLOQUE DE CONTENIDOS	TEMAS TRANSVERSALES	INTERDISCIPLINARIEDAD
1. La arquitectura al margen del estilo internacional: posmodernidad, high-tech ydeconstructivismo. 2. El minimalismo en laescultura. 3. El movimiento abstracto y sus tendencias pictóricas: el expresionismo abstracto norteamericano, el informalismo europeo y la abstracciónge ométrica 4. Las principales corrientes figurativas: pop art, nueva figuración ehiperrealismo.	-**Educación ambiental**: comprender la situación actual del estado de conservación del patrimonio artístico y la importancia que tiene la supervivencia para poblaciones venideras. -**Educación moral y cívica**: desarrollar comportamientos coherentes con normas cívicas en las visitas artísticas. -**Educación para la paz:** concienciación de una actitud no despreciativa frente a concepciones estéticas distintas.	-**Historia de España**: el siglo XX -**Historia de la Filosofía y de la Ciencia**: revolución científica del siglo XX. -**Dibujo**:los alumnos pueden copiar obras artísticas destacadas del arte pictórico del siglo XX.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Competencias clave	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC 2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).CCL, CSC, CEC 3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CSC, CEC 4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa	1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. TA-PE 1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura. 1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción. 1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano. 1.5. Explica la Abstracción postpictórica. 1.6. Explica el minimalismo. TA-PE 1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art. 1.8. Explica el arte conceptual. TA-PE 1.9. Explica el Arte Povera. 1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo. PE 1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art. 1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas. 2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador. 3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 25/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07

actual. CCL, CSC, SIEP 5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CSC, CEC	4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.
ACTIVIDADES Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**
-Actividades de presentación: **-Actividades de desarrollo**: **-Actividades de refuerzo y ampliación**: **-<u>Atención a la diversidad</u>:** Se tendrá en cuenta la existencia de diferentes ritmos de seguimiento dentro del aula y la necesidad de actividades de refuerzo para aquellos alumnos que no alcancen los objetivos previstos en la unidad así como las actividades de ampliación para aquellos quepueden necesitar una mayor profundización.Para estos alumnos aventajados ampliaríamos el catálogo de obras de arte y analizaríamos en profundidad las diferentes obras de arte.	Con carácter general la ponderación de los distintos instrumentos de evaluación utilizados será: -Asimilación de contenidos: **80%** -Trabajos y proyectos: **10%** -Actitud, interés: **10%**

VERIFICACIÓN	v67TS6qwnZ8/uL+V7qLXbzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 26/26
ZAPATA CARRASCO, MARÍA JOSÉ Coord. 5C, 5F Nº.Ref: 0042218			17/11/2019 19:54:07