



| UNIDADES DIDÁCTICAS | OBJETIVOS BÁSICOS |
|---|--|
| PRIMERA EVALUACIÓN Trazado geométrico. Representación de sólidos sencillos con sus vistas principales y perspectiva caballera y cónica. Técnicas gráfico-plásticas La representación objetiva de la forma y el uso de los fundamentos de trazado geométrico para conseguirla, así como la proporción y la escala. Campos de aplicación en proyectos de diseño básicos. | <ul style="list-style-type: none">• Trazado Observar, comprender e interpretar de forma crítica, las imágenes del entorno, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.• Apreciar los valores estéticos, identificando, interpretando y valorando sus contenidos.• Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir la fórmula expresiva más adecuada.• Expresarse con creatividad, mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual y saber relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento.• Utilizar el lenguaje plástico para representar ideas.• Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación para aplicarlas en las propias creaciones.• Representar cuerpos y espacios simples mediante el uso de la perspectiva, las proporciones y la representación de las cualidades de las superficies y el detalle de manera que sean eficaces para la comunicación.• Planificar y reflexionar, de forma individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto partiendo de unos objetivos prefijados <p>Relacionarse con otras personas favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación.</p> |
| SEGUNDA EVALUACIÓN El lenguaje visual. La ilustración. La expresividad de la forma plana. Elementos de relación en el arte, el diseño y la percepción visual. El color: repaso de fundamentos y aplicación en el diseño. El dibujo artístico: el encaje, la proporción y el claroscuro. Comprensión de la incidencia de la luz sobre los objetos del entorno. | |
| TERCERA EVALUACIÓN La publicidad. El lenguaje audiovisual. Cine y animación. Descripción objetiva de la forma tridimensional. | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Entre los sistemas de recogida de información sobre los progresos de los alumnos, estarán la observación sistemática del trabajo, el hábito de éste, el comportamiento del alumno, y el análisis de las producciones de los alumnos: apuntes, exámenes si se estima oportuno, láminas y trabajos de aplicación. | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. 20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. 21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado. 22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces. 23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias. 24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides. 25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros. 26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos. 27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales. 28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales. 29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos. 5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. 6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento. 7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. 8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. 9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. 10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. 11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La tempera, los lápices de grafito y de color. El collage. 9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas. 10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. 11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación. 12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones. 13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. 14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario. | |

15. Aprender el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.
16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Habrà una especial atención en la puntualidad de la entrega de trabajos y la actitud y hábito de trabajo en clase, de tal forma que se podrá bajar hasta un punto la calificación final de una evaluación en función de estos indicadores. No se recogerán trabajos entregados fuera de fecha. También se podrá subir hasta un punto la nota de la evaluación si el alumno entrega trabajos complementarios y actividades de refuerzo exigidos por el profesor, así como una actitud y un hábito de trabajo verdaderamente significativo en clase y en la puntualidad en la entrega de trabajos. Se evaluará de cero a diez las pruebas escritas, en el caso de que se hagan, y de cero a diez los trabajos. Se ponderará con el mismo valor cada criterio de evaluación.

MATERIALES NECESARIOS:

Los materiales que el profesor especifique para cada unidad.

Este documento es de carácter informativo, se completa con la Programación Didáctica del Departamento.