



CONTENIDOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS
1ª EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>El concepto de literatura universal</li> <li>Los orígenes orientales de la literatura universal</li> <li>Los clásicos grecolatinos</li> <li>Lectura: <i>Electra</i> de Sófocles</li> <li>La Edad Media: acercamiento</li> <li>Renacimiento y Barroco</li> <li>Lectura: <i>Romeo y Julieta</i>, Shakespeare</li> <li>Lectura optativa: <i>Hamlet</i>, Shakespeare</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Conocer los grandes movimientos estéticos y las principales obras literarias que han ido conformando nuestra realidad cultural.</li> <li>Relacionar las obras más significativas de la Literatura Española con las de la Literatura Universal.</li> <li>Leer e interpretar textos literarios completos y fragmentos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos.</li> <li>Respetar todas las manifestaciones literarias y valorarlas como expresión de las creaciones y sentimientos individuales y colectivos, y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo.</li> </ol>
2ª EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>Lectura: <i>Novelas ejemplares</i> de Cervantes</li> <li>Clasicismo e Ilustración</li> <li>Lectura: <i>El enfermo imaginario. El médico a palos</i>, Molière</li> <li>Lectura optativa: <i>Cándido</i>, Voltaire</li> <li>Romanticismo y Realismo</li> <li>Lectura: <i>Frankenstein</i>, Mary Shelley.</li> <li>Lectura: <i>Oliver Twist</i>, Dickens. Película: <i>Oliver Twist</i> de Polanski</li> <li>Lectura: <i>Cuentos</i> de Poe</li> <li>La ruptura literaria de finales del XIX</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Relacionar las obras literarias leídas con otras manifestaciones artísticas contemporáneas o de periodos anteriores y posteriores.</li> <li>Saber utilizar con talante crítico las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura.</li> <li>Mostrar un grado suficiente de rigor en la realización de trabajos sobre temas literarios.</li> </ol>
3ª EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>Las vanguardias literarias</li> <li>Módulo: el cine como género literario. <i>El padrino</i></li> <li>La literatura universal los años 20 y 30</li> <li>Lectura: <i>La metamorfosis</i>, Kafka</li> <li>La literatura universal tras la 2ª Guerra Mundial</li> <li>Lectura optativa: <i>La lección. Rinoceronte</i>, Ionesco</li> <li>La literatura universal en nuestros días: panorama</li> <li>Lectura: <i>El guardián entre el centeno</i>, Salinger</li> <li>Módulo: la música popular y la literatura. Bob Dylan</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias, y como actividad placentera para el ocio. Objetivo principal ha de ser el crear lectores curiosos y atentos, reflexivos y constantes, respetuosos e interesados por todas las manifestaciones literarias.</li> <li>Mejorar en el uso oral y escrito de la lengua española.</li> <li>Analizar con espíritu crítico la ideología y la visión del mundo contenidas en las obras literarias leídas.</li> </ol>

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Analizar textos literarios, explicando sus temas, argumentos y personajes, su estructura, los recursos estilísticos que empleen, etc.
- Caracterizar las grandes épocas o movimientos literarios y la evolución de los diversos géneros (narrativa, poesía, teatro).
- Distinguir en los textos la presencia de tópicos literarios o temas recurrentes y relacionarlos con formulaciones anteriores o posteriores, precisando las diferencias con que se abordan en unos casos y otros.
- Relacionar textos de la literatura española con los de la literatura universal.
- Constatar el valor permanente de algunos arquetipos o personajes universales creados por la literatura a lo largo del tiempo y explicar su influencia en la historia de la cultura: Edipo Rey, Don Quijote, Hamlet, Tartufo...
- Realizar la lectura obligatoria de los siete libros citados como monografías en el apartado de contenidos, así como estudiarlos debidamente incardinados en su contexto histórico, social, cultural, literario, etc.
- Analizar las técnicas, recursos, estilo, etc. de los libros aludidos en el apartado anterior.
- Elaborar monografías sencillas sobre los libros leídos, explicando sus características principales, mostrando un criterio personal razonado y utilizando con sentido crítico la bibliografía empleada.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Asistencia a clase y participación provechosa en las diferentes sesiones.
- Realización de las lecturas obligatorias y superación de las pruebas escritas (u orales) que se efectúen a propósito del argumento de dichas lecturas obligatorias.
- Superación de las pruebas escritas (u orales) que se efectúen a propósito del estudio contextualizado de las lecturas obligatorias. En ningún caso se superará el curso si el alumno no demuestra haber realizado las lecturas obligatorias.
- Superación de las pruebas escritas (u orales) que sobre cualesquiera otros asuntos del temario se vayan proponiendo.
- Exposición oral sobre algunos de los temas especificados en el bloque de contenidos.
- Lectura y estudio de las lecturas optativas mencionadas en el correspondiente apartado (la puntuación obtenida en estas solo se sumará a la nota global si se superan previamente los exámenes teóricos correspondientes a los monográficos y las lecturas obligatorias).
- Estos instrumentos serán evaluados a partir de la aplicación ponderada de los criterios de evaluación contemplados en la legislación.

**MECANISMOS DE RECUPERACIÓN:** para lo referente al argumento de los libros obligatorios, exámenes orales o escritos; para el resto de los contenidos, un examen escrito global al final de cada trimestre

**METODOLOGÍA:** como es fácil deducir de la naturaleza de esta materia, el método de trabajo se basará en la lectura, con especial atención a los monográficos que se han indicado en los contenidos, que serán objeto, además, de un estudio literario a fondo

**RECURSOS DIDÁCTICOS:**

- Libros, fotocopias, pizarra, Internet, ordenadores...

Este documento es de carácter informativo; se completa con la programación didáctica del departamento. Para más información consultar con el profesorado.

**FIRMA DE LA FAMILIA  
DNI**

Madre:

D.N.I.:

Padre:

D.N.I.: